

# Солдатский строй

Слова И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

И. ЯКУШЕНКО

С движением, ритмично, выразительно

нар

*mf*

*Db F7 Bm Fm Gsus7 G7 C7 mf*

Маль-чиш-ки

*Fm*

за-висть не та-ят, маль-чишки за-висть не та-ят, ко-гда и-дут сол-да-ты

*p*

*m*

*m*

*m*

C7

стро- ем. Пус- кай о- со- бых нет на- град, пус- кай о-

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part includes a bass line with a '7' chord marking and a treble line with various chords and melodic fragments.

Gm7/-5

C7

C7

Fm

-со- бых нет на- град, но каж-дый вы- гля- дит ге- ро- ем. Рав-не- ные

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The bass line features a '7' chord marking and a 'M' marking. The treble line has various chords and melodic lines.

F7

чет- ко- е встро-ю, рав-не- ные чет- ко- е встро-ю. Блестят на соли- це ав- то-

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with 'M' and '7' markings, and a treble line with various chords and melodic lines.

Vm

Fm

- ма - ты. И вспо-м-нив мо- ло-дось сво-ю, и вспо-м-нив мо- ло-дось сво-ю, взды-ха-ют

C7

F7

*Присв*

Vm

ста- ры- е сол- да- ты. Сол- дат, он па- рень

Fm

C7

F7

бра- вый, на- деж- ней не най- ти. И

Bm Fm Csus7 C7  
 с во\_ ин\_ ско\_ ю сла\_ вой сол\_ да\_ ту по пу\_ ти, сол\_

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of a right-hand staff and a left-hand staff. The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols Bm, Fm, Csus7, and C7 are placed above the vocal staff.

Fm Bm Csus7 C7 1. Fm  
 -да\_ ту по пу\_ ти, сол\_ да\_ ту по пу\_ ти. ||

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics '-да\_ ту по пу\_ ти, сол\_ да\_ ту по пу\_ ти.' followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols Fm, Bm, Csus7, C7, and 1. Fm are indicated above the vocal staff.

2. F Bm Fm G7 C7 Fm  
 -ти! По пу\_ ти!

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with '-ти!' and then 'По пу\_ ти!'. The piano accompaniment concludes the piece. Chord symbols 2. F, Bm, Fm, G7, C7, and Fm are indicated above the vocal staff. A trill ornament is present in the piano part above the first measure of this system.

Мальчишки зависть не таят,  
Когда идут солдаты строем.  
Пускай особых нет наград,  
Но каждый выглядит героем.  
Равнение четкое в строю.  
Блестят на солнце автоматы.  
И вспомнив молодость свою,  
Вздыхают старые солдаты.

*Припев:* Солдат, он парень бравый,  
Надежней не найти.  
И с воинскою славой  
Солдату по пути!

И уж, конечно, у девчат  
Улыбки добрые найдутся.  
Свою любовь, своих солдат  
Они из армии дождутся.  
Пусть впереди и снег и зной —  
Солдату служба не в обузу.  
И снова слышит край родной:  
«Служу Советскому Союзу!»

*Припев*